

Lyon, vendredi 31 juillet 2015

### **Une édition anniversaire symbolique en terre(s) métropolitaine(s)**

*191 000 spectateurs (dont 33 000 pour le Théâtre Équestre Zingaro à Parilly) et un taux de fréquentation stable à hauteur de 85%.*

Lundi 29 juin, les Nuits de Fourvière célébraient leur 70<sup>e</sup> édition, l'année même où le festival opérait son passage à la Métropole de Lyon présidée par Gérard Collomb. Joli symbole. Né du rêve et de l'intuition inspirés d'Édouard Herriot le 29 juin 1946, ce festival se voulait rassembler tous les arts de la scène et toutes les nations afin de créer « *un esprit international* ». Une occasion de fêter dignement cette édition anniversaire avec la parution d'un ouvrage illustré retraçant l'histoire du festival et la dernière révérence de Sylvie Guillem au plateau. Avec *Life in Progress*, elle nous a honoré de la première française de son ultime création, chorégraphiée par ses complices de toujours, Akram Khan, Russell Maliphant, William Forsythe, Mats Ek.

À quelques minutes du désormais traditionnel *Éclat Final*, les Nuits 2015 s'achèvent sur une note positive avec une affluence de 158 000 spectateurs dans les théâtres antiques et autres lieux auxquels s'ajoutent 33 000 spectateurs au Parc de Parilly pour le dernier-né de Bartabas et son Théâtre Équestre Zingaro : *On achève bien les anges, élégies*. Le taux de fréquentation reste stable à hauteur de 85%.

Ondoyant entre d'innombrables et généreuses pluies de coussins et une canicule téméraire, l'édition 2015 s'est écrite en 52 titres, 150 représentations déployées en 12 lieux dans toute la Métropole de Lyon du 2 juin au 31 juillet.

Toujours fidèle à sa ligne artistique, le festival a compté 10 créations (production et/ou coproductions) et premières françaises. Parmi elles, deux relectures de chefs-d'œuvre du répertoire par des troupes théâtrales attachées aux récits, *Trissotin ou les femmes savantes* de Molière revisité par Macha Makeïeff et *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov dans la mise en scène de Christian Benedetti. Suivies, entre autres, pour la danse, de la première française de *Yo Carmen*, variation inspirée de la nouvelle de Mérimée imaginée par María Pagés avec ses danseurs et musiciens et, pour le cirque, de la création de *Bestias*, miracle de délicatesse et de sauvagerie, par la compagnie franco-catalane Baro d'Evel.

Engagé en 2011, le singulier projet *Toutaristophane*, réécriture par Serge Valletti des onze pièces d'Aristophane arrive à son terme. Le sixième et dernier volume à paraître à l'Atalante est attendu pour le quatrième trimestre 2015.

La multidisciplinarité s'est exprimée à travers les grands noms de la création mondiale (Tim Robbins invité d'honneur du festival avec sa troupe *The Actors' Gang*), combinée à la présence de légendes vivantes (Björk, Iggy Pop, Joan Baez, Robert Plant and the Sensational Space Shifters...) et assortie de propositions sculptées grâce à des choix artistiques pointus et exigeants comme l'ensemble « Musique des Confluences » réunissant Raphaël Imbert, Lambchop, António Zambujo et Musica Nuda, ou encore Vinicio Capossela et Pascal Comelade avec le Bel Canto Orquestra & la Cobla Sant Jordi...

L'annonce de la programmation 2016 est prévue fin mars.

#### **CONTACTS PRESSE**

Maud Mantelin  
T. 04 72 57 16 02  
[presse@nuitsdefourviere.fr](mailto:presse@nuitsdefourviere.fr)

#### **OPUS 64/ValérieSamuel**

Patricia Gangloff  
T. 01 40 26 77 94  
[p.gangloff@opus64.com](mailto:p.gangloff@opus64.com)

Plus d'informations sur [www.nuitsdefourviere.com](http://www.nuitsdefourviere.com)